

Les principaux harmoniques de l'alto

Les harmoniques naturels par corde

Il existe d'autres harmoniques naturels plus aigus sur chaque corde. Ils sont beaucoup plus difficiles à atteindre. En dehors d'un travail spécifique avec l'instrumentiste, il est recommandé de s'en tenir à cette liste.

Résultat

Notation

Résultat

Notation

Résultat

Notation

Résultat

Notation

Les harmoniques naturels dans l'ordre ascendant

Sauf dans le cas d'une recherche particulière sur le timbre, lorsque plusieurs possibilités sont offertes pour une même note, il est conseillé de choisir dans l'ordre l'harmonique de rang : 3, 4, 2, 6 ou 5 (les choix sont expliqués dans les deux premiers articles de la série). Enfin, à rang équivalent, c'est traditionnellement l'emplacement le plus grave qui est choisi. Le rang est indiqué ici au-dessus du résultat.

Résultat

Notation

Résultat

Notation

Résultat

Notation

Les harmoniques artificiels par corde

Les limites de hauteurs proposées dans cette tablature dépassent largement celles présentées par la plupart des traités d'orchestration et d'instrumentation. Elles dépendent du niveau de l'instrumentiste et de son entraînement aux harmoniques.

Au cours des essais pour la réalisation de cette série d'articles, la violoniste est allée une octave au-dessus des hauteurs les plus élevées indiquées ici sur chacune des cordes, il reste donc une certaine marge.

Résultat

Notation

Résultat

Notation

Résultat

Notation

à la quarte à la quinte 3

8^{va} 15^{ma} 8^{va}

Résultat

Notation

sul A

Les harmoniques artificiels dans l'ordre ascendant

Si le choix de la corde n'est pas indiqué, l'instrumentiste jouera par défaut sur la plus aiguë (sauf dans quelques cas pour des raisons d'enchaînement de doigtés). La quinte est légèrement plus puissante et facile à obtenir que la quarte, et leurs timbres sont remarquablement différents. Un exemple sonore sur des *mi* au violon est disponible dans l'article 2.

Résultat

Quarte

Quinte

sul C

sul C o G

sul C

sul C o G

sul G

Résultat

Quarte

Quinte

sul G

sul G o D

sul D

sul G o D

sul D

sul D o A

8^{va}

Résultat

Quarte

Quinte

sul D o A

sul A

sul A

8

15^{ma}