

Nelson MALLÉUS
87 rue de Lagny
75020 PARIS
nelson@lamiprod.fr
06 22 40 40 67

Concert-conférence sur la simulation orchestrale numérique

Objectifs :

- faire découvrir la simulation orchestrale numérique par des illustrations pratiques :
 - la création d'un instrument virtuel
 - des démonstrations d'utilisation des outils de simulation orchestrale
 - des exemples musicaux
- partager les expériences des métiers de la création musicale pour le cinéma avec le public et en percevoir le retour
- explorer et diffuser des possibilités de créations offertes par les nouvelles technologies

Supports¹ :

- le logiciel Audacity[®] 2 pour l'édition des enregistrements réalisés en direct
- le logiciel Kontakt[®] 5 de Native Instrument[®] pour la création de l'instrument virtuel
- les logiciels ProTools[®] 11 de Avid[®] et Play[®] de East-West[®] pour les démonstrations de simulation orchestrale
- les morceaux de musique :
 - « Action » de Nelson MALLÉUS
 - « Délire technologique » de Nelson MALLÉUS
 - « Urbs Phantasma » de Nelson MALLÉUS
 - « Concertino pour clarinette et orchestre op.26 » de Carl Maria von WEBER
 - « Concerto n°4 pour clarinette et orchestre à cordes » de Nelson MALLÉUS
 - De courts extraits musicaux réalisés à des fins d'exemples et de démonstrations

Contenu² :

La place de la simulation orchestrale numérique dans le contexte actuel

I- L'instrument virtuel

- 1 - Une définition illustrée
- 2 - La création d'un instrument virtuel

1 En me réservant le droit de modifier les supports suivant des besoins

2 En me réservant le droit de faire évoluer le contenu en fonction des précédentes prestations

II- La simulation orchestrale

- 1 - La perception de la taille et des capacités réclamées aux banques de sons
- 2 - La démonstration d'utilisation
 - L'écriture
 - Les procédés de composition musicale, en particulier pour le cinéma
 - La préparation de la simulation
 - L'import, la préparation de la session
 - La simulation
 - Les réglages des instruments, la façon de les aborder
 - Le mixage
 - Les positions de micro, le travail du timbre, la mise en espace...
- 3 - Conclusion sur le volume de travail, la nécessité de l'intervention d'instrumentistes en tant que conseillers ou solistes

III- Comparaison autour du Concertino op.26 de Carl Maria von WEBER

- 1 - Comparaison à l'aveugle entre deux versions enregistrées par des orchestres d'instrumentistes et une version simulée
- 2 - Comparaison détaillée sur 3 passages entre une version enregistrée par des instrumentistes et une version simulée
- 3 - Interprétation en direct à la clarinette du Concertino accompagné par un orchestre simulé

IV- Comparaison hors interprétation

- 1 - Les points de vue budgétaires et techniques
- 2 - Les finesses d'interprétation et leur importance

V- Concerto n°4

Exemple de musique mixte avec l'interprétation du concerto n°4 pour clarinette et orchestre à cordes de Nelson MALLÉUS dans sa version avec simulation orchestrale numérique.

Durée : 1h15 environ

L'intervenant :

Nelson MALLÉUS, Master de composition de musique de film au département SATIS de l'Université d'Aix-Marseille (major de la promotion 2012-2013), avec un mémoire sur « La simulation orchestrale numérique dans la musique de film ».

Prix et perfectionnement de clarinette et de musique de chambre au CRR de BESANÇON (25), perfectionnement de clarinette au CRR de MARSEILLE (13).

Cursus d'écriture (harmonie et contrepoint), orchestration, arrangement, électroacoustique, analyse et histoire de la musique du XXème siècle dans les conservatoires de BESANÇON et de MARSEILLE.

Compositeur de plus d'une cinquantaine de pièces créées en concert par divers orchestres et ensembles de musique de chambre, ainsi que de plus d'une vingtaine de musiques de courts-métrages (fictions et documentaires).

Actuellement, je suis assistant de compositeurs de musique de film à Paris, clarinettiste en studio pour divers projets audio-visuels et professeur de clarinette au conservatoire du XXème arrondissement.

Matériel :

- indispensable sur place :
 - un vidéo projecteur, avec une prise VGA
 - un écran
 - un système d'amplification-diffusion stéréo avec entrées audio XLR symétriques
 - une prise électrique
 - une table
- sera apporté par mes soins :
 - le matériel nécessaire au bon déroulement de la conférence (ordinateur, pupitre, pédales...)
 - ma clarinette

Coût de la prestation :

500 € comprenant :

- le concert-conférence
- le matériel apporté par mes soins

Ne sont pas compris :

- les frais de déplacement depuis Paris (SNCF, 2ème classe carte jeune, RATP pour la région parisienne)
- un repas
- en cas de besoin, l'hébergement (j'accepte volontiers le logement chez l'habitant)